



Le menuet des sens

La 17e édition du festival Actoral (arts et écritures contemporaines) fondé par Hubert Colas s'est ouverte le mardi 26 septembre au Théâtre du Gymnase à Marseille avec une création lumineuse, rigoureuse et emblématique de ce pourquoi le festival existe : faire parler les corps avec et sans les mots. Qui sont ces quatre-là (trois danseurs, une comédienne) ou plutôt ces deux paires posées sur la scène à dialoguer ou à se taire, à se déplacer un peu de biais, jamais vraiment en face ou en place même si l'autre interpelle ou assigne son partenaire d'un impérieux « je te parle » ? De leur costume noir on remarque assez vite qu'il n'est pas leur uniforme, l'un a des manches longues, l'autre laisse passer les bras ou dessine un corsage plus féminin, frêle individuation et fragments d'identité ; la lumière saura se saisir de l'éclat des peaux, fera vibrer les mains et les visages et l'ombre brouillera les pistes. Qui parle ? La voix sonorisée circule avec un léger décalage et parfois l'un prend la parole de l'autre et lui laisse le mouvement des lèvres ou la bouche close ; ça s'appelle échanger, il est question de carnets trouvés dans un vide-grenier, d'histoires familiales ou de tirades qui sonnent grand-siècle, de schizophrénie peut-être... avec rigueur et précision l'énigme est en marche comme une pensée qui se faufile vers un point sensible très loin ; *Ensemble Ensemble* peut ainsi se dire à l'infini sans altération. La musique est là aussi, empruntée et rendue ; du clavecin amplifié, en somptueuse nappe sonore (le Vertigo du Noise Consort ?) qui tapisse les mouvements ; comme dans la gestique baroque, le geste précède légèrement l'énonciation de l'affect et le souligne avant son apparition ; Vincent Thomasset, brillamment, a conçu un spectacle total et euphorisant où tout est nécessaire comme dans cette question persistante, longtemps après que l'on a quitté la salle : « combien de lettres pour dire "tout ce que je veux dire" ? ». La forme fait le sens et mutuellement.

Marie Jo Dho
3 octobre 2017